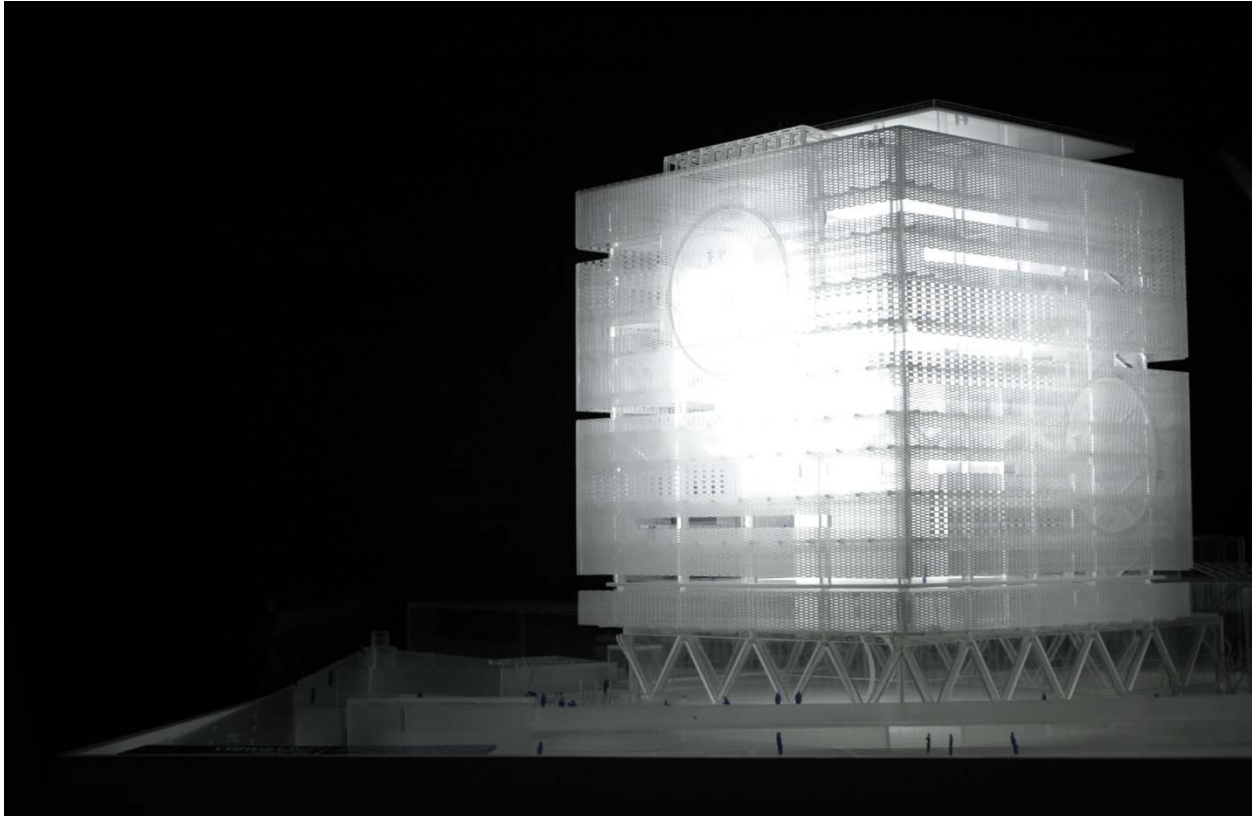


PUCCH 2018 Santiago de Chile **Seminario de Doctorado**
PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL-LOCAL
PENSAR GLOBAL/PROYECTAR LOCAL
Roberto Fernández



Se presentan estudios de temas del territorio, la ciudad, la arquitectura y el diseño referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo focalizado en la escena americana entendida en marcos globales habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias: más que oponer drásticamente lo central y lo periférico o lo ajeno y lo propio es ahora urgente analizar los flujos de relaciones, imposiciones, confrontaciones y transformaciones entre lo global y lo local (más bien entendible como archipiélago de localismos, heterogéneos entre sí).

Fuera de las diferentes escalas presentadas en distintas sesiones (Ciudad, Paisaje, Vivienda, etc.) o enfoques temáticos (Didáctica, Tecnología, Historia, etc.) la idea central es un *enfoque relacional* de cada una de esas nociones con el concepto genérico de *proyecto*, entendiendo el proyecto tanto como un dispositivo operativo cuanto más preferentemente una dimensión cognitiva, un modo específico de conocimiento en que debería basarse si cabe, una *epistemología de la arquitectura* en sentido amplio.

Roberto Fernández es Doctor en Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Dirige el Doctorado de Arquitectura en las Universidades de Mar del Plata y Montevideo. Publicó más de 25 libros (*El Laboratorio Americano, Derivas, El Proyecto Final, Obra del Tiempo, La Noche Americana, Lógicas del Proyecto, Formas Leves, Ecología Artificial, Mundo Diseñado, Proyecto Americano, Selva Oscura. Arquitectura del Espejismo*, etc.) y más de 300 escritos periodísticos de análisis y crítica de arquitectura además de una columna regular en *Summa+*.

Imagen: Equipo de Mazzanti: Fundación Santa Fé. Cortesía del EM.