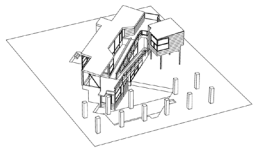
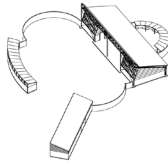


12.03.25

30.04.25



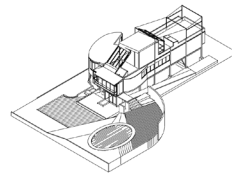
1



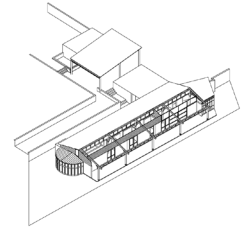
2



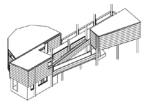
3



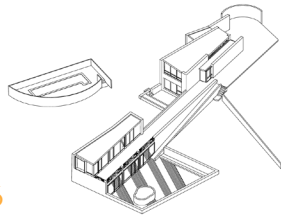
4



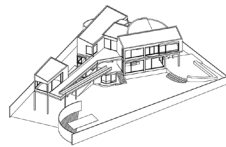
5



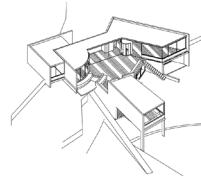
6



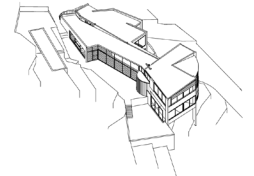
7



8



9



10

# Cristián Valdés

## Obra vital

- 1 Casa Alberto Valdés
- 2 Casas y escuela en Longotoma
- 3 Casas de la CORA
- 4 Casa Cristián Valdés
- 5 Casa Urrejola
- 6 Casa en Santo Domingo
- 7 Casa en Pirque
- 8 Casa en Santuario del valle
- 9 Casa en Marbella
- 10 Casa Le Fort

# Cristián Valdés. Obra vital

## Curadora

**Sandra Iturriaga del Campo**

Arquitecta Universidad Católica de Chile, Magister en Arquitectura por la ETSAB y Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos UC. Fundadora y Directora de Mapocho 42K Lab UC, Laboratorio de investigación aplicada dedicado al desarrollo de proyectos de espacio público e infraestructura verde urbana con un enfoque ecológico y social. Docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile en áreas vinculadas al proyecto arquitectónico, patrimonio y paisaje. Autora de diversas investigaciones y publicaciones, entre ellas, "Cristián Valdés. La medida de la Arquitectura".

El conjunto de dibujos y maquetas que integran la Exposición, fueron generados al alero del Seminario de Investigación que realizó el 2007 denominado "Principios de una habitación: obra construida de Cristián Valdés", material que formó parte de una primera Exposición en la Galería Animal el año 2008 y que hoy integra el Archivo de Originales FADEU UC.

## Montaje

SociasLab. Estudio con amplia experiencia en Museografía vinculada al Patrimonio Cultural, representado en esta muestra por Valentina Soto, Arquitecta y Magister UC.

Javiera Amaro. Arquitecta y Magister en Arquitectura del Paisaje UC, Ayudante Investigación UC.

## Galería Lo Contador

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Estudios Urbanos  
Universidad Católica  
Campus Lo Contador  
El Comendador 1916  
Providencia

**Directora Galería Lo Contador**  
Gloria Saravia Ortiz

**Asistente de producción**  
Gabriela Castillo

**Organiza**  
Galería Lo Contador y FADEU

**Horarios Galería**  
Lunes a Viernes, 10 am - 18 pm  
Sábados 10 am - 13:30 pm  
Entrada liberada

La presente exposición reúne una selección esencial y el sentido de la trayectoria del arquitecto Cristián Valdés Eguiguren, Premio Nacional de Arquitectura 2008, quien a lo largo de más de seis décadas de oficio ha desarrollado una obra consistente y original, alejada de convenciones, en la que se establece un diálogo genuino y vital entre obra, materia y lugar.

Nacido en 1932, su formación como arquitecto siguió un camino poco convencional: luego de iniciar sus estudios en 1950 en la Universidad Católica de Chile, los interrumpe para realizar un viaje por Europa y al regreso trabaja en la fábrica de muebles clásicos de su padre. Reemprende sus estudios en 1955 y al cabo de dos años se traslada a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, donde se titula en 1962 bajo la guía de Alberto Cruz Covarrubias.

Desde entonces, Cristián Valdés ha abordado su práctica profesional desde una condición genuinamente original, esto es, desde una búsqueda persistente por el origen o punto de partida que le confiere sentido y pertinencia a cada obra, lo que constituye su impronta vital.

La exposición presenta una selección de 10 obras de arquitectura y un conjunto de muebles, donde es posible encontrar una perseverancia y fidelidad a unos principios que, desde su proyecto de título en adelante, nacen de una observación atenta en continua experiencia con la realidad, consolidándose a lo largo del tiempo como leyes o invariantes que proponen una relación fecunda entre forma y vida, espacio y sistemas constructivos, permitiendo situar en un mismo horizonte el diseño de un mueble o una casa.

Lejos de tendencias o modas pasajeras, la condición ejemplar que caracteriza al conjunto de obras se expresa en su alto grado de atemporalidad. Incluso aquellas de programa modesto o frágil materialidad han logrado resistir el paso del tiempo entendido como obsolescencia de sentido, constituyendo una lección en el mundo actual.

A través de fotografías, dibujos y maquetas es posible aproximarse tanto a la obra como a los principios que han orientado su quehacer, buscando ofrecer al visitante una lectura esencial y sintética de una obra en la que vida y oficio se articulan de manera inseparable.



Lo Contador  
Galería